

# ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

ИЗДАНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ  
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ«ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ», «ТОУУС»,  
КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР«МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК» И СОЮЗА  
ВЫХОДИТ ПО СРЕДАМ И СУББОТАМ.

№ 6

14 февраля 1948 года

№ 6

## Первенство за сменой Метелева

*ОНА ДАЛА 15 ТОНН КАЧЕСТВЕННОЙ БУМАГИ***Тов. Садовский! До каких пор вы будете подводить комбинат?****40 тонн  
не предел**

Смена мастера тов. Метелева накатала 15 тонн бумаги. Это значит, что комбинат может выпускать 40—45 тонн в сутки. Между тем, день ото дня растет долг бумажников, они недодают десятки тонн продукции. Особенно плохо работает смена мастера тов. Садовского. Выработка этой смены не превышает 7—8 тонн.

Все так называемые «объективные причины» устранены, комбинат обеспечен балансом, дровами, целлюлозой. А план не выполняется. Попрежнему «узким местом» остается участок мастера тов. Игнашкина. Отделочные станки не успевают во-время переработать всю бумагу, накатанную на тамбуры. Перемоточный станок то и дело останавливается, рвет бумажное полотно. Стахановцы предлагают прямо с машины направлять бумагу на ротационный станок, ликвидировать лишнее звено в производстве—перемотку. На Балахинском комбинате с успехом обходятся без перемотки.

Но это не всё. В смене т. Садовского, которая подводит весь комбинат, много производственных и технических неполадок. Смене нужно оперативно помочь. Усилить ее техническим и партийным руководством.

40 тонн не предел, а начало борьбы за высокую производительность,—так говорят передовые люди комбината.—Чтобы этот лозунг остался не на бумаге, необходимо усилить оперативное руководство сменами, бригадами, всеми производственными участками. Страна ждет от нас 40 тонн первосортной бумаги в сутки. И мы должны дать её.

—КОНДОПОГА, КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР—

### Выездной редакции Союза советских писателей

Союз советских писателей СССР шлет сердечный привет рабочим, служащим, инженерам досрочно вступившего в строй Кондопожского целлюлозно-бумажного комбината имени С. М. Кирова.

Горячо желаем вам, дорогие товарищи, больших производственных достижений в великом и почетном деле—снабжении высококачественной бумагой украинской и белорусской большевистской печати.

Желаем вам успехов в социалистическом соревновании бумажников Советского Союза.

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР Александр ФАДЕЕВ.**

**ЧЛЕНЫ СЕКРЕТАРИАТА: Константин Симонов,  
Николай Тихонов, Александр Корнейчук,  
Борис Горбатов.**

Москва, 11 февраля.

### КОНДОПОГА, БУМКОМБИНАТ

#### Бригаде писателей

*В. Дмитревскому, Н. Клименко*

На вашу телеграмму отвечаю: дано указание обеспечить комбинат целлюлозой из расчета ежесуточной выработки бумаги сорок тонн. Седьмого февраля отгружено целлюлозы 111 тонн, восьмого—37 тонн. Всего в феврале будет отгружено 300 тонн, в марте—500 тонн, в том числе с комбинатов Иоханес и Кексгольм по двадцать вагонов.

Уверен, что коллектив комбината, с вашей помощью, выполнит обязательство по ежесуточной выработке первосортной газетной бумаги в феврале не менее 40 тонн, а в марте—60 тонн.

**Министр целлюлозно-бумажной промышленности СССР  
Л. ГРАЧЕВ.**

Москва, 12 февраля.

### ОПЕРАТИВНАЯ СВОДКА

В течение суток, 12 февраля, бумажная машина накатала на тамбуры 35 тонн. Благодаря срочным мерам, предпринятым техническим руководством, ротационный станок начал работать несколько лучше. На склад готовой продукции сдано 30,3 тонны газетной бумаги. За-

держка происходит на перемоточном станке.

Ниже всех показатели у смены тов. Садовского. Выработано только 7 тонн готовой продукции.

На комбинат продолжает поступать целлюлоза. Паросиловое хозяйство работает нормально.

## ФАБКОМ НЕ УВАЖАЕТ КУЛЬТУРУ

Рабочие, инженеры и служащие требуют

превратить клуб бумажников в подлинный культурно-воспитательный центр

### Кому доверен важный участок

Выездная редакция распространила среди рабочих, специалистов и служащих специальную анкету, просила их ответить на ряд вопросов, касающихся работы Дома культуры.

Анкеты заполнили около 100 чел. Некоторые из пожеланий, замечаний мы печатаем сегодня на страницах газеты.

Все товарищи, откликнувшиеся на призыв редакции, говорят об одном и том же. Никакой культурно-воспитательной работы в Доме культуры не проводится. В помещении всегда невыносимо холодно. Дело дошло до того, что 12 февраля пришлось отменить спектакль музыкальной комедии именно из-за холода.

Рабочие комбината редко посещают свой клуб. „Там нечего делать“, — говорят они. И совершенно справедливо, ибо кроме западно-европейских танцев под кошачью джазовую музыку там ничего не устраивают.

Повидимому, председатель фабкома тов. Терентьев не хочет или не умеет заботиться о культурном воспитании рабочих. Тов. Гришкина — зав. Домом культуры тоже совершенно беспомощна.

12 февраля в Дом культуры позвонили из Ленинграда и спросили: следует ли прислать в Кондопогу артистов? Тов. Гришкина сказала: не надо.

Большое и важное дело — культурное воспитание рабочих, и, особенно молодежи, — должно быть поручено людям инициативным, способным,



Хорош Дворец культуры, но  
Не хорошо в Дворце одно:  
Здесь такова температура,  
Что замерзает... вся культура.

Рис. И. БАХВАЛОВА.

Н. КИИ

### Для Ильина приказ не писан

Всей республике известны прекрасные патристические подвиги лесорубов Шуйско-Виданского и Вороновского пунктов — зачинателей соревнования за высокую выработку на заготовке и вывозке древесины. Не знают об этом только на самом Вороновском лесопункте, ибо рабочие там не получают республиканских газет, в которых широко показывается трудовая кипучая деятельность стахановцев леса.

Оказывается, что и на других пунктах Кондопожского района газеты, журналы не доставляются вовремя. До Сидальского лесопункта всего-навсего 18 километров от районного центра. Но газеты приходят туда с опозданием на пять—шесть суток. Их везут на поезде в Кяпшесельгу, отсюда в

Тивдию, на Сележскую и только потом в Гаймаю, где находится контора лесопункта.

На делянках работают коммунисты, мобилизованные петрозаводской партийной организацией для помощи лесопунктам.

Всю почту — газеты, журналы письма, подписные издания художественной литературы им переадресовывают на лесопункты. Но все эти пакеты лежат на почте, время от времени корреспонденцию направляют с „оказией“ — вручают случайным попутчикам. Естественно, что при такой допотопной организации столь важного дела, не единичны факты утери газет в пути. На лесопунктах рабочие не могут приобрести конверты, марки, купить журналы, кото-

рые в достаточном количестве получают в Кондопоге для розничной продажи.

Кто отвечает за эти безобразия, по чьей вине лесорубы не получают газет и литературы? За все это несет ответственность начальник леспромпхоза т. Ильин, который вот уже несколько месяцев ведет с почтой ведомственный спор и грубо игнорирует указания зам. министра лесной промышленности республики тов. Иванова. Товарищ Ильин обязан был заключить с почтой договор на доставку корреспонденции пунктам, выделить транспорт и специальных работников — почтовых агентов. На сей счет руководитель леспромпхоза получил четкое приказание зам. министра. Но т. Ильин, по-обыкновенно, спрятал распоряжение министерства и не хочет выполнять его.

# КАКИМ МЫ ХОТИМ ВИДЕТЬ СВОЙ КЛУБ?

Кондопожцы отвечают на анкету выездной редакции

## Наши требования

Вот на какие темы хотели бы прослушать лекции и доклады рабочие, служащие и представители интеллигенции Кондопоги товарищи Е. Ларкин, А. Гришин, Л. Анисимова, Э. Врублевская, З. Трифонова, Н. Митькин, В. Шуйгин:

„О современном международном положении“, „Советское искусство“, „О культуре и вежливости“, „Дружба и товарищество“, „Атомная энергия“, „Ломоносов и его роль в развитии русской науки“, „Москва—столица нашей родины, надежда мира, совесть человечества“, „Военно-Морской флот в Великой Отечественной войне“, „Роман Александра Фадеева „Молодая гвардия“, „Советская литература после постановления ЦК ВКП(б)“, „О дне Советской Армии“.

**В. МЕЧКОВ.**

## БЕЗРАЗЛИЧНЫЕ ЛЮДИ

Неоднократно обращались рабочие и служащие к заведующей Домом культуры тов. Гришкиной с просьбой приобрести шахматы и шашки. Можно было бы проводить у нас в районе турниры. Желających участвовать в них—много. Но тов. Гришкина не прислушивается к голосу посетителей. Комната отдыха всегда на замке. В Дом культуры впускают перед самым началом кино или танцев. И обязательно каждый раз все мероприятия проводятся за плату.

Следует установить Доску почета с портретами лучших людей комбината, проводить молодежные вечера, вовлечь побольше любителей в кружки художественной самодеятельности.

**Б. ЖИТКОВ**

## Наведите порядок

Чтобы рабочие чаще посещали свой клуб, в нем должен быть наведен порядок. И, прежде всего, надо отапливать помещение.

**Е. ТРОФИМОВА**

## Нехватает главного

Клуб бумажников—это единственное место в Кондопоге, куда могут притти трудящиеся, чтобы культурно провести свободные часы. Но многие рабочие, специалисты комбината не ходят в клуб. Почему? Почти каждый вечер там проводятся платные танцы под джазовую музыку. Оркестр, кроме фокстротов, ничего не знает, видимо. А мало ли у нас хороших русских народных и национальных карело-финских танцев, плясок. Казалось, что их, в первую очередь, должны были бы культивировать в рабочем клубе.

Из газетных объявлений и рецензий мы узнаём о новых кинокартинах, выпущенных на экраны страны. О таких, к примеру, как „Повесть о неистовом“, „Пирогов“, „Сельская учительница“, „Жизнь в цитадели“. Пора бы показать эти хорошие советские фильмы нашим зрителям. Но руководитель кинофикации тов. Осипов не заботится об этом. Куда легче пускать рваные старые фильмы, которые давно стоило бы сдать в архив.

Мы не можем и не хотим мириться с тем, что происходит в нашем клубе.

**В. ИВАНОВ.**

## Зачем обманываете?

Бывает в клубе очень редко. Холодно. Киносеансы начинаются всегда с большим опозданием. В афишах—пишут—начало в 7 и 9 часов, а на самом деле пускают в зал только около 8 и 10 ч. вечера.

Я хочу состоять в струнном оркестре и посмотреть кинокартину „Воспитание чувств“ („Сельская учительница“) с участием артистки Марецкой.

**В. ПЯДИНА.**

Мое предложение такое. Районный отдел кинофикации должен лучше заботиться о посетителях. Часто кино-сеансы срываются. 4 февраля, например, в клубе собралось много народу, а картину так и не показали, хотя афиши были расклеены по всему городу.

## Больше

### советских кинофильмов

В своих ответах на обращение выездной редакции товарищи З. Гаврилова, В. Савчук, В. Юнин, Б. Козин, Б. Слезов, В. Гаврилова, А. Трифонова просят руководителей районного отдела кинофикации и Дома культуры демонстрировать чаще отечественные фильмы, воспитывающие молодежь в духе советского патриотизма. Они хотели бы увидеть на экране своего клуба такие картины:

„Это было в Донбассе“, „Зоя“, „Клятва“, „Сердца четырех“, „Богдан Хмельницкий“, „Александр Невский“, „Петр Первый“—II серию (показали только первую серию), „Котовский“, „Иван Никитин — русский матрос“, „Царь“, „Суворов“, „Подвиг разведчика“, „Она защищала Родину“.

Тов. В. Самолетов сделал в анкете такую приписку: „Больше поучительного, меньше старого и заграничного“.

**Лев ЛАЙНЕ.**

## НИ ГАЗЕТ, НИ ЖУРНАЛОВ

Прошу напечатать мой ответ на вопросы выездной редакции о том, как принимают трудящихся в Доме культуры. 7 февраля я пришел сюда провести культурно свой досуг. Контролер Сахаров, стоящий у входа, грубо относится к посетителям. Он допускает странные вещи. Может, по своему усмотрению, пустить или не пустить в клуб, делает что ему заблагорассудится.

В клубе всегда холодно. Нет ни газет, ни журналов. Библиотека не работает. Мне хочется, чтобы клуб бумажников стал настоящим очагом культуры.

**В. ЖИРНОВ.**

## 12 рублей за вход

Я посещаю Дом культуры два раза в неделю. Дорого стоят билеты. Например, когда приехал театр оперетты, за вход брали по 12 рублей.

Сергей СМИРНОВ.

**С ПОДЛИННЫМ ВЕРНО**

„Чудеса“ в бумажном цехе,  
 Луки, мусор на пути,  
 На тележке не проехать  
 И в галошах не пройти.  
 Не успеешь сделать шаг—  
 Налетаешь на бумагу:  
 В упаковку не одета,  
 Мокрой висится горой.  
 Первый сорт бумаги этой  
 Переходит во второй.  
 Все бригады негодуют.  
 Кто виной?  
 Ответ таков:  
 Здесь бумагу маринует  
 Сам товарищ Ермаков.  
 У бумаги—тьма дефектов.  
 И в цеху звучат слова,  
 Что коммерческий директор  
 Ходит—руки в рукава!

РАБОЧАЯ ЖИЗНЬ

**ЗАКРЕПИТЬ  
УСПЕХ**

По окончании первой смены собрались рабочие мастера т. Метелева. Сегодня они дали за смену 15 тонн бумаги, выполнив задание на 112 ироч.

Директор комбината Я. Давыдов поблагодарил всех рабочих смены с производственной победой.

—Мы приложим все свои силы,—сказал мастер т. Метелев,— чтобы этот успех закрепить и избирать темны. Мы вызываем на социалистическое соревнование смену мастера т. Лышева. Постараемся добиться того, чтобы первенство по выпуску высококачественной продукции было и впредь за нами!

Все рабочие поддержали своего мастера. Тут же на собрании выяснилось, что работу смены задерживают гильзы, которые делают из плохой бумаги. Гильзы на ротационные станки поступают непросушенные, плохо склеенные. Тов. Метелев предложил убрать перемоточный станок и производить перемотку бумаги с наката непосредственно на разрезной станок. Это даст возможность заправлять быстро бумажное полотно, разрезать и отправлять на склад всю продукцию, выпущенную в течение смены

**СТАХАНОВСКАЯ  
ШКОЛА**

Стахановская школа лесорубов и возчиков организована на Кулмусском лесозаготовительном пункте.

На первом занятии бригадир Григорий Крылов поделился опытом своей работы.

Слушатели школы—лесорубы и возчики передовых бригад лесопункта.

Вл. ДМИТРЕВСКИЙ.

**Некоторые кондопожские нравы**

Когда вор залезает в карман зазевавшегося гражданина, его хватают за шиворот и отправляют в милицию.

Когда обнаглевший хулиган избивает прохожего, советский человек, проходящий мимо, не станет дожидаться милиционера, но вмешается и сам обуздает хулигана.

Таков общественный долг всех нас, не желающих, чтобы поступки моральных уродов-одиночек набрасывали тень на светлый и благородный облик советского человека.

В Кондопоге, к сожалению, не всегда следуют этим нормам общественного поведения.

Не далее как 11 февраля, в Доме культуры, распоясался некий Григорий Шишов — прораб строительно-монтажного участка № 1.

Явившись на гастрольный спектакль театра музыкальной комедии в непотребно-пьяном виде, и, развалившись в кресле второго ряда, этот Шишов на протяжении всех трёх актов оперетты мешал четырёхметам людям, пришедшим отдохнуть и повеселиться. Он пел, хохотал, издавал какие-то идиотские восклицания, швырял стулья и приставал к посетителям.

Находящиеся тут же в зале работники милиции, представители администрации Дома культуры и общественных организаций комбината и СМУ, смущенно ухмыляясь, нежно уговаривали Шишова: „Ну не надо так, Гриша! Ну, уймись же, Григорий!“

Но Гриша не унимался. Ему было наплевать на все эти уговоры. Он чувствовал себя безнаказным. И не случайно! Ведь и за куда более темные дела, совершенные им недавно и квалифицируемые уголовным кодексом как ПРЕСТУПЛЕНИЕ, его не призывали к ответу.

Почему, спросит, быть может, читатель, вы уделили так много места пьяному хулигану? Ведь в Кондопоге Г. Шишов—одинок?

Именно поэтому мы и решили заострить внимание всей советской и партийной общественности Кондопоги на случае Шишова. Ибо никто не имеет права бросать тень на великолепных людей комбината, преданных сынов и дочерей Родины, подлинных энтузиастов своего дела, досрочно восстановивших производство и вдохновенно борющихся ныне за выполнение пятилетки в четыре года.

Ведь это те самые люди, чью мораль Октябрьская социалистическая революция, сталинские пятилетки, построение социализма в нашей стране, и, наконец, победоносная Отечественная война, подняли неизмеримо выше морали всех других народов мира!

Среди них нет и не может быть места Шишовым.

Нельзя допускать непонятно либерального отношения районного прокурора т. Корехова и работников милиции к субъектам, пачкающим рабочую жизнь.

Нельзя либерально относиться и к некоторым районным работникам, своим поведением поощряющим шишовых на „проказы“.

Нельзя обходиться равнодушием беспримерный факт разрушения единственного очага культуры—Дома культуры, быстро превращающегося в какую-то смесь ледяной танцевальной площадки с пивной.

Нельзя, наконец, согласиться с упорным молчанием районной газеты „Новая Кондопога“, призванной неустанно бороться с нравом, столь чуждым нашей социалистической культуре и высокому моральному облику советского человека.

По следам наших выступлений

**СКВОЗНЫЕ БРИГАДЫ БУДУТ СОЗДАНЫ**

В прошлом номере нашей газеты было напечатано письмо сменных мастеров с предложением создать на комбинате сквозные бригады.

Дирекция ответила редакции, что всецело поддерживает ценную инициативу командиров производства. В ближайшее время сквозные бригады будут созданы во всех смежных цехах.

**Тов. И. Панюков освобожден от работы**

В предыдущих номерах нашей газеты была подвергнута критике деятельность начальника лесного отдела тов. И. Панюкова. Директор комбината своим приказом за № 34 освободил от занимаемой должности тов. Панюкова, как не обеспечивающего руководство лесным отделом.

Временное исполнение обязанностей нач. отдела возложено на тов. Р. Макарова—начальника древо-массового завода.

Ответственный редактор  
 Ник КЛИМЕНКО.